

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций  
\_\_\_\_\_ О.С. Перетятая  
« 14 » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

История российской журналистики

По направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО - 3 курс (5,6 семестр), /ЗФО – 3,4 курс (8-11 триместр)

Разработчик  
старший преподаватель кафедры  
журналистики и издательского дела  
Каторгина Д.Ю.  
И.о. заведующего кафедрой  
журналистики и издательского дела  
\_\_\_\_\_ Е.А. Куянцева

Протокол  
от « 14 » \_\_\_\_\_ 2024 г. № 5

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История российской журналистики» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 (с изменениями и дополнениями и Профессиональными стандартами, утвержденными Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 21 мая 2014 года № 339н, от 04 августа 2014 года № 535н.

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-3	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Возникновение и развитие отечественной периодической печати в первой половине XVIII века	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Становление частных изданий в конце 1750-х – 60-х гг. XVIII века	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Журналистика последней четверти XVIII века	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Журналистика первой четверти XIX века	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Журналистика николаевской эпохи 1826 – 1855 г.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Журналистика XVIII – XIX веков (обобщение). Доклад	ОПК-3	Защита доклада и презентации
Журналистика эпохи реформ 60-х гг. XIX века	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Журналистика 70-х годов XIX века	ОПК-3	Контрольная работа

Печать конца XIX -начала XX в.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Печать периода Гражданской войны	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Печать в 1920-30-х гг. Публицистика русской эмиграции	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Пресса периода Великой отечественной войны	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Основные тенденции развития журналистики послевоенного периода	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Журналистика России XX – начала XXI вв.	ОПК-3	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен (устный)

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	<p><b>Знает:</b> специфику журналистики, ее функции и принципы, особенности массовой информации; важнейшие социальные роли журналиста, особенности необходимых личностных и профессиональных качеств</p> <p><b>Умеет:</b> базироваться на общетеоретических знаниях концептуального характера в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеет:</b> пониманием природы информационного общества, взаимосвязанности проблем свободы и социальной ответственности журналистики</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений бакалавров  
очной / заочной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов ОФО
5 семестр	
Оформление конспектов лекций и практических	15
Выполнение и защита практических работ	45
Контрольная работа	20
Защита реферата и презентации	20
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>
6 семестр	
Оформление конспектов лекций и практических	15
Выполнение и защита практических работ	45
Контрольная работа	10
Экзаменационная работа	30
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>
<b>Итого за год</b>	<b>200</b>

Вид учебной работы	Количество баллов ЗФО
7 триместр	
Оформление конспектов лекций и практических	5
Выполнение и защита практических работ	10
Защита реферата и презентации	10
<b>Итого за триместр:</b>	<b>25</b>
8 триместр	
Выполнение и защита практических работ	20
Контрольная работа	10
<b>Итого за семестр:</b>	<b>30</b>
9 триместр	
Выполнение и защита практических работ	15
Зачетная работа	30
<b>Итого за семестр:</b>	<b>45</b>
<b>Итого за год</b>	<b>100</b>

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	

Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### Вопросы для контрольных работ:

1. Первая русская печатная газета (история, развитие, тематика).
2. Антикрепостнические позиции Н.И. Новикова. Принципы сатиры изложенные на страничках его журналов.
3. Журнал «Всякая всячина»: история появления, издатель, основная направленность, тематика, идея.
4. «Московский журнал» Н.М. Карамзина (специфика, развитие, тематика).
5. Структура и основная тематика журнала «Телескоп» и газеты «Молва».
6. Издательская деятельность Академии наук (тематика и типы изданий).
7. М.В. Ломоносов «Об обязанностях журналиста».
8. Полемика «Трутня» со «Всякой всячиной».
9. Издательская деятельность А.Н. Радищева.
10. Взгляды В.Г. Белинского в 30-е годы.
11. Деятельность М.В. Ломоносова в «Примечаниях» к «Санкт-Петербургским ведомостям» и «Московских периодических ведомостях».
12. Сатирические журналы 1769 года (пять основных издания): названия, издатели, краткая характеристика.
13. Издательская и журналистская деятельность Н.А. Полевого.
14. Статьи-фельетоны Н.И. Надеждина, принесшие ему «громкую» известность.
15. Издательская деятельность И.А. Крылова.
16. Проблема интеллигенции в беллетристике «Дела». Цензурные преследования журнала и его закрытие.
17. Статья Герцена «Very dangerous!!!» («Очень опасно!!!»). Спор о гласности. Вопрос о лишних людях и либеральном обличительстве.

18. Восстание 14 декабря 1825 г. Поражение декабристов.
19. Критика нигилизма. Политическая роль передовых статей Каткова в «Московских ведомостях».
20. Статья Чернышевского «Не начало ли перемены?» и ее связь с нелегальной прокламацией «Барским крестьянам...».
21. Идеи и направление журнала «Дело» (1866 – 1888 гг.).
22. Позиция Д.И. Писарева в полемике «Современника» с «Русским вестником» и «Отечественными записками».
23. Публицистическое мастерство Белинского.
24. Прокламации, связанные с восстанием в Семеновском полку (1820 г.).
25. Отражение событий французской революции 1848 г. в книге «С того берега» – идейной исповеди Герцена.

#### **Тематика докладов и презентаций:**

1. История эволюции газеты «Ведомости».
2. Издательская деятельность Академии наук.
3. Ломоносов и журналистика.
4. Полемика «Трутня» и «Всякой всячины».
5. Литературно-издательская деятельность Новикова.
6. Издательская деятельность Крылова.
7. Публицистика Радищева.
8. «Московский журнал» Карамзина.
9. Журнал «Вестник Европы» Карамзина.
10. Журналистика Отечественной войны 1812 года.
11. Литературная, пропагандистская и издательская деятельность декабристов.
12. Н.А. Полевой – журналист.
13. Журнал «Московский телеграф» как выразитель интересов третьего сословия.
14. Журнал «Телескоп» и газета «Молва» Н.И. Надеждина.
15. Эволюция взглядов Белинского в 1840-е годы.
16. Журнал «Отечественные записки».
17. Пушкин – журналист.
18. Крестьянский вопрос в «Современнике».
19. Публицистика Чернышевского.
20. Сатирическое приложение к журналу «Современник» «Свисток».
21. Мастерство Добролюбова – критика и сатирика.
22. Издательская деятельность Вольной русской типографии Герцена в Лондоне.
23. Цензурная политика самодержавия в период «мрачного семилетия».
24. Журнал «Отечественные записки» Некрасова и Салтыкова-Щедрина.
25. Публицистика Салтыкова-Щедрина.

#### **Задания для устного опроса на практических занятиях**

##### **Возникновение и развитие отечественной периодической печати в первой половине XVIII века**

1. Первая русская печатная газета «Ведомости» (1702 – 1727 гг.).
2. Характер «Ведомостей» как государственного органа печати, отличие их от первых западно-европейских газет.
3. Зарождение в «Ведомостях» газетных жанров.
4. Роль «Ведомостей» в развитии русского литературного языка.
5. Участие в «Ежемесячных сочинениях» В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова и других. Причины успеха журнала.
6. Выступления против М.В. Ломоносова в заграничной печати. Его ответная статья «Рассуждение об обязанностях журналистов» в «Nouvelle Bibliotheque Germanique» (1755 г.).

7. Проекты новых изданий, предлагавшиеся М.В. Ломоносовым Академии наук.
8. Значение и роль М.В. Ломоносова в развитии русской журналистики.

#### **Становление частных изданий в конце 1750-х – 60-х гг. XVIII века**

1. Публицистика А.П. Сумарокова.
2. Спор о характере сатиры и его значение в истории русской литературы и журналистики.
3. Критика дворян и крепостнического режима в журналах Н. И. Новикова «Трутень», «Живописец» («Копия с отписки», «Копия с помещичьего указа», «Письма к Фалалею», «Отрывок из путешествия в \*\*\* И\*\*\* Т\*\*\*» и др.).
4. Н. А. Добролюбов о крестьянской теме в изданиях Н.И. Новикова.
5. Борьба с галломанией, с дворянским салонным жаргоном, за демократизацию литературного языка в журналах Н.И. Новикова. Круг сотрудников. Масонские связи.
6. Сатирическая публицистика Д. И. Фонвизина в «Собеседнике любителей русского слова» (1783–1784 гг.).
7. Критика деспотизма и правительственной политики в «Вопросах» к сочинителю «Былей и небылиц» Фонвизина. Угрозы Екатерины II автору. Участие в журнале Г. Р. Державина («Фелица», «На смерть кн. Мещерского», «Модное остроумие»), М. М. Хераскова и других.
8. Критика дворянско-крепостнического общества и правительственного курса в подготовленных Фонвизиним материалах для первого номера журнала «Друг честных людей или Стародум». Запрещение издания.

#### **Журналистика последней четверти XVIII века**

1. А.Н. Радищев в «Обществе друзей словесных наук».
2. Журнал «Беседующий гражданин» (1789 г.) и роль в нем А.Н. Радищева.
3. Статья А.Н. Радищева «Беседа о том, что есть сын Отечества», ее патриотизм, обличение рабства, требование свободы для народа, высоких нравственных качеств молодых дворян.
4. «Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске» (1890 г.) и его антимонархическая направленность.
5. Традиции русской прогрессивной сатирической журналистики в журнале И. А. Крылова «Почта духов» (1789 г.).
6. Журнал «Зритель» (1792 г.). Сатирические произведения И. А. Крылова, статья П. А. Плавильщикова «Нечто о врожденном свойстве душ российских» и др.
7. Журнал «Санкт-Петербургский Меркурий» (1793 г.).
8. Роль и значение журналов И.А. Крылова в истории русской общественной мысли и журналистики.
9. Язык и стиль Крылова-журналиста.
10. Публицистика Н.М. Карамзина. Взгляды на роль журналистики в жизни общества. Эстетическая позиция «Московского журнала» и альманахов «Аглая», «Аониды».
11. Публицистика Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.
12. Основные тенденции развития русской журналистики XVIII века.

#### **Журналистика первой четверти XIX века**

1. Литературная критика в «Соревнователе».
2. Разработка проблем романтизма, народности и самобытности русской литературы; статьи О. Сомова. Борьба за народную основу русского литературного языка.
3. Декабристская эстетика: обзоры А. Бестужева, критика В. Кюхельбекера и В. Одоевского (1824 – 1825 гг.).
4. Прокламации, связанные с восстанием в Семеновском полку (1820 г.).
5. Агитационная литература для солдат: «Любопытный разговор» Н. Муравьева, «Православный катехизис» С. Муравьева-Апостола, «Русская правда» П. Пестеля.

6. Восстание 14 декабря 1825 г. Поражение декабристов.

### **Журналистика николаевской эпохи 1826–1855 г.**

1. Взгляды Н.А. Полевого на назначение журналистики и критики. Правительственное преследование журнала и его запрещение.
2. Значение «Московского телеграфа» как энциклопедического издания в истории русской журналистики
3. Политические и литературно-критические взгляды Н.И. Надеждина.
4. Борьба Н.И. Надеждина за синтез романтизма и классицизма в русской литературе. Противоречивость и эклектичность взглядов Надеждина. Его суждения о печати.
5. А.С. Пушкин в «Телескопе».
6. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева в «Телескопе».
7. А.С. Пушкин, А.И. Герцен о письме П.Я. Чаадаева.

### **Журналистика XVIII–XIX веков (обобщение)**

1. Подготовить доклад с презентацией на одну из предложенных тем (темы в рамках одной группы не должны повторяться).
2. Подготовиться к защите доклада (доклад 3 минут).

#### **Требования к оформлению доклада:**

- оформляется на листах формата А4;
- шрифт Times New Roman, кегль – 14, поля – все по 20 мм, абзацный отступ – 1,25, выравнивание – по ширине;
- на первой странице доклада в правом верхнем углу указать ФИО, курс, направление подготовки;
- обязательно указать тему доклада.

#### **Требования к оформлению презентации:**

- презентация обязательно должна содержать титульный слайд, на котором указывается название учебного заведения, название кафедры, тема и ФИО студента;
- слайды должны дополнять, а НЕ ДУБЛИРОВАТЬ доклад;
- заполнение слайда сплошным текстом НЕ ДОПУСКАЕТСЯ;
- информацию в презентации необходимо подавать в виде таблиц, схем, диаграмм, рисунков, изображений и т.п.;
- кегль должен быть не мене 30 пт;
- фон презентации – однотонный, текст презентации – читабельный.

#### **Темы:**

26. История эволюции газеты «Ведомости».
27. Издательская деятельность Академии наук.
28. М.В. Ломоносов и журналистика.
29. Сатирическая журналистика XVIII века.
30. Неакадемическая (частная) журналистика 1760-х годов (петербургские журналы «Трудолюбивая пчела» и «Праздное время, в пользу употребленное»).
31. Полемика «Трутня» и «Всякой всячины».
32. Литературно-издательская деятельность Н.И. Новикова.
33. Издательская деятельность И.А. Крылова.
34. Публицистика А.Н. Радищева.
35. «Торговое направление» в русской журналистике. Издания триумвирата.
36. «Московский журнал» Н.М. Карамзина.
37. Журнал «Вестник Европы» Н.М. Карамзина.
38. Журналистика Отечественной войны 1812 года.
39. Литературная, пропагандистская и издательская деятельность декабристов.
40. Н.А. Полевой – журналист.



41. Журнал «Московский телеграф» как выразитель интересов третьего сословия.
42. Журнал «Телескоп» и газета «Молва» Н.И. Надеждина.
43. Эволюция взглядов Белинского в 1840-е годы.

### **Журналистика эпохи реформ 60-х гг. XIX века**

#### **План**

1. Журнал «Современник». Позиция «Современника» в 1860-х гг.
2. «Очерки гоголевского периода русской литературы», их роль в укреплении демократического направления «Современника».
3. Утверждение принципа народности как основы реалистического искусства.
4. Оценка «Современником» крестьянской реформы. «Современник» о возможности крестьянской революции.
5. Статья Н.Г. Чернышевского «Не начало ли перемены?» и ее связь с нелегальной прокламацией «Барским крестьянам...».
6. Журнал «Русское слово».
7. Позиция Д.И. Писарева в полемике «Современника» с «Русским вестником» и «Отечественными записками».
8. Защита революционно-демократических взглядов в статьях «Схоластика XIX века» (ч. II) и «Московские мыслители».

### **Журналистика 70-х годов XIX века**

1. Разработка крестьянского вопроса в публицистике «Отечественных записок». Критика пережитков крепостничества. Различные течения внутри редакции. Отношение к развитию капитализма и рабочему вопросу. Народнический утопический социализм.
2. Сатирическая публицистика Салтыкова-Щедрина – демократическая летопись пореформенной России.
3. Критика буржуазного Запада в сатире Салтыкова-Щедрина.
4. Полемика Салтыкова-Щедрина против консерваторов и либералов, против дворянской и буржуазной прессы.
5. Салтыков-Щедрин о журналистах и журналистике.
6. Нравственные проблемы в публицистике Салтыкова-Щедрина.
7. Публицистика Н.К. Михайловского, Г.З. Елисеева, Г.Успенского, С.Н. Кривенко и других.

### **Печать конца XIX -начала XX в.**

1. Охарактеризуйте критику народничества В. Короленко в «Павловских очерках».
2. Главная задача журналиста по В. Короленко (ответ аргументируйте примерами из его творчества).
3. Оценка А. Чеховым в книге «Остров Сахалин» состояния русской пенитенциарной системы.
4. Какие идеи высказывал в своих ранних публикациях М. Горький? В какой связи они находятся с его литературной деятельностью?
5. Итоги развития русской журналистики в XIX в.
6. Крупные газеты и журналы в России начала XX в.
7. Типы русских газет в данный период.
8. Почему наибольшее влияние на русское общество имели газеты «Новое время» и «Русское слово?»
9. Эволюция «толстого журнала» к началу XX века.

### **Печать периода Гражданской войны**

1. Причины установления системы однопартийной печати после октябрьского переворота.

2. Проанализируйте тексты декретов СНК о печати, о государственном издательстве, о революционном трибунале печати. Действительно ли там провозглашается свобода слова? Если да, то в каком понимании?
3. Меры большевиков по созданию идеологической монополии в прессе. Характеристика основных большевистских изданий, выходивших в годы Гражданской войны.
4. Методы обратной связи с читателями в прессе того времени.
5. Издания белогвардейской армии. Охарактеризуйте наиболее крупные белые издания Сибири, юга и северо-запада России.

### **Печать в 1920-30-х гг. Публицистика русской эмиграции**

1. Советская печать периода НЭПа.
2. Пресса как орудие подавления инакомыслия в 1930-х гг.
3. Советская сатирическая журналистика 1930-х гг.
4. Главные центры эмигрантской периодики.
5. Осмысление событий революции и гражданской войны в эмигрантской прессе.
6. Духовно-нравственная периодика русской эмиграции.

### **Пресса периода Великой отечественной войны**

1. Система печати в начале Великой отечественной войны. Готовность СССР к войне в информационном плане. Перестройка печати и радиовещания в первые дни войны.
2. Достоверность информации, сообщавшейся в первое военное полугодие. Причины недоверия населения в первые месяцы войны официальной пропаганде.
3. Вражеская пропаганда. Приемы контрпропаганды, которые использовались советскими СМИ. Их эффективность.
4. Значение речи И. Сталина 7 июля и 6 ноября 1941 г.
5. Почему правительство сразу после начала войны приняло решение об отправке на фронт большого количества военных корреспондентов - профессиональных литераторов? Какие известные советские писатели служили в качестве военных корреспондентов?

### **Основные тенденции развития журналистики послевоенного периода**

1. Послевоенная перестройка журналистики. Наиболее актуальные темы в печати первого послевоенного десятилетия.
2. Единый пропагандистский комплекс СМИ второй половины 1950-х гг.
3. Формы массовой работы, которые использовались прессой послевоенного времени.
4. Перемены в общественной жизни после XX съезда КПСС. Их отражение в печати.
5. Выдающиеся публицисты периода оттепели. В каком журнале они печатались?
6. Почему именно в 1960-е гг. появляются такие явления, как самиздат и тамиздат как явление 1960-х годов.
7. Перемены в СМИ в период застоя.

### **Журналистика России XX – начала XXI вв.**

1. Влияние НТР на журналистский творческий процесс.
2. Типологические изменения в газетном мире в постсоветский период.
3. Правительственные органы печати.
4. Выделите систему телевизионных СМИ, сформировавшуюся к 2000 году в России.
5. Проанализируйте новостные блоки, транслируемые на государственных и коммерческих каналах.
6. Изменения на радиовещании в России в конце XX века.
7. Роль сети Интернет в развитии журналистики.

8. Проанализируйте сайты и Интернет-издания ведущих газет России (Комсомольская правда, Комерсантъ, РТ (Россия, США), Life.ru (Россия), РБК (Россия), Ведомости (Россия), Газета.ру (Россия)).
9. Особенности периодики современного этапа. Перспективы развития СМИ в России и на Донбассе.
10. Отличия отечественных средств массовой информации от зарубежных каналов теле- и радиовещания, прессы.

## 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (устный экзамен)

- Значение петровских «Ведомостей» для русской журналистики.
2. Роль М.В. Ломоносова в развитии русской журналистики XVIII в.
  3. Основные жанры сатирических изданий XVIII в.
  4. Деятельность Н.А. Радищев.
  5. Журнал Н.М. Карамзина «Вестник Европы».
  6. Журналистика декабристов.
  7. Журналистская деятельность В.Г. Белинского
  8. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева.
  9. Журналы XVIII-XIX вв.
  10. Критика Н.А. Добролюбова.
  13. Теория «почвенничества».
  14. Достоинства сатирических журналов XVIII-XIX вв.
  12. Закон о печати 1865 г.
  13. Народническая доктрина и журнал «Отечественные записки».
  14. Либеральная журналистика («Вестник Европы», «Русские ведомости»).
  15. Особенности развития газетного дела в XIX веке.
  16. Роль сатирической публицистики М.Е. Салтыкова-Щедрина.
  17. Журналистика 80-х – 90-х годов и А.П. Чехов.
  18. Роль журналистской деятельности А.М. Горького.
  19. Значение первой русской революции и Манифеста 17 октября 1905 г. для дальнейшего развития русской журналистики.
  20. Формирование многопартийной печати (социал-демократы, эсеры, кадеты и др.)
  21. Социалистическая печать в системе отечественной журналистики периода буржуазно-демократического государства.
  22. Публицистика В.И. Ленина 1917 г.
  23. Рассуждения М. Горького о революции и культуре.
  24. Становление и развитие однопартийной советской журналистики.
  25. Издательская деятельность РОСТА периода Гражданской войны.
  26. Пропаганда в печати и по радио новой экономической политики.
  27. Журналистика русского зарубежья.
  28. Советская печать и радио в условиях административно-командной системы.
  29. Очерк и репортаж 30-х годов.
  30. Фронтовые и армейские газеты в системе отечественных СМИ в годы Великой Отечественной войны.
  31. Создание Советского Информационного Бюро. Его цели и задачи.
  32. Перестройка радиовещания в годы Великой Отечественной войны.
  33. Деятельность на фронте в качестве военных корреспондентов советских писателей и ведущих журналистов.
  34. Особенности писательской публицистики: очерки Б. Горбатова, К. Симонова, Н. Тихонова, А. Толстого, А. Фадеева, М. Шолохова.
  35. Памфлет в системе военной публицистики. (И. Эренбург, Я. Галан и др.).
  36. Гитлеровские газеты и радиовещание на временно оккупированной территории.

37. Фотопублицистика – правдивая летопись Великой Отечественной войны.
38. Послевоенная перестройка средств массовой информации: восстановление довоенного объема республиканских, краевых и областных газет, возобновление молодежных, создание новых центральных и местных изданий.
39. Телевидение как одно из средств массовой информации. Особенности его развития и роль в восстановлении народного хозяйства.
40. Стахановские вторники «Труда» и другие формы массовой работы.
41. Негативные проявления в деятельности средств массовой информации в свете постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и новых сталинских репрессий.
42. Тема мира в послевоенной отечественной журналистике.
43. Советская журналистика как единый пропагандистский комплекс: усиление партийного воздействия на СМИ, превращение ряда центральных газет в органы ЦК КПСС.
44. Неформальная пресса 70–80-х годов.
45. Отечественная журналистика в условиях гласности и плюрализма мнений.
46. Российское телевидение: история создания, характер деятельности.
47. Закон «О средствах массовой информации», его структурные и идеологические проявления в деятельности СМИ.
48. Постсоветская региональная пресса.
49. Отечественные средства массовой информации в Интернете.
50. Отечественная публицистика постсоветского периода.
51. Система средств массовой информации России в 90-х годах.
52. Ведущие темы средств массовой информации Российской Федерации.
53. Журналистика современной Российской Федерации и властные структуры.
54. Первая русская газета – это
- А. «Ведомости»
- Б. «Куранты»
- В. «Московские ведомости»;
- Г. «Санкт-Петербургские ведомости».
55. «Философическое письмо» Чаадаева было напечатано в
- А. «Современнике»;
- Б. «Московском телеграфе»;
- В. «Москвитянине».
- Г. «Телескопе».
56. Наибольшей строгости цензура достигла при
- А. Александре I;
- Б. Николае I;
- В. Александре II;
- Г. Павле I.
57. На какие годы приходится расцвет сатирической журналистики XVIII в.?
- А. 1719-1724;
- Б. 1749-1754;
- В. 1769-1774;
- Г. 1789-1794.
58. Кто из русских писателей-публицистов добился оправдания осужденных по делу о Мултанском жертвоприношении?
- А. Г.И. Успенский;
- Б. А.П. Чехов;
- В. Н.К. Михайловский;
- Г. В.Г. Короленко.

59. Наиболее коммерчески успешным изданием 1830-1840-х гг. было

- А. Журнал «Сын Отечества»;
- Б. Журнал «Отечественные записки»;
- В. Газета «Северная пчела».
- Г. Журнал «Библиотека для чтения».

60. Издатель альманаха «Полярная звезда»

- А. А.С.Пушкин
- Б. А.И. Герцен
- В. Г.З. Елисеев
- Г. Ф.М. Достоевский

61. Благодаря какому изданию «литературный труд начал получать вознаграждение, а не только славу» и кто был его создателем?

- А. «Публика и журналист» Ф. Булгарина
- Б. «Библиотека для чтения» О.И. Сенковского

62. «Полярная звезда» издавалась:

- А. Еженедельно.
- Б. Ежемесячно.
- В. Ежегодно.

63. Какой журнал не принадлежит Н. Новикову

- А. «Живописец»
- Б. «Кошелек»
- В. «Пустомеля»
- Д. «Почта духов»

64. Журналистская деятельность Пушкина развивалась в трех направлениях:

- А. Литературная критика, полемика и публицистика.
- Б. Литературная критика, сатира и публицистика.
- В. Поэзия, сатира и публицистика.
- Г. Литературная критика, поэзия и полемика.

65. Верно ли утверждение: «Пушкин тяготел к малым формам литературной критики и публицистики»?

- А. Верно.
- Б. Не верно.

66. В 1824 г. А.С. Пушкин дебютировал как журналист в издании:

- А. «Московский вестник».
- Б. «Сын отечества».
- В. «Московский телеграф».
- Г. «Современник».

67. Соотнесите течение и его печатный орган

- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| А. Бакунизм  | 1. «Набат»         |
| Б. Лавризм   | 2. «Вперёд»        |
| В. Ткачевизм | 3. «Народное дело» |
|              | 4. «Земля и воля»  |

68. В общетеоретических и литературно-критических статьях Пушкина, большая часть которых не была опубликована при жизни поэта, разрабатывались принципы:

- А. Эстетики романтизма.
- Б. Эстетики реализма.
- В. Эстетики классицизма.
- Г. Эстетики модернизма.

69. Верно ли утверждение: «При Пушкине "Современник" тяготел к публицистическим, документальным и научным жанрам»?

- А. Верно.

Б. Не верно.

70. Накануне смерти Пушкин вел переговоры о сотрудничестве в «Современнике» с

А. В.Г. Белинским

Б. В.А. Жуковским.

В. А.А. Краевским.

Г. Ф.В. Булгариным.